

Le parole all'imitate



Alessandro La Cava

Autore e compositore



Le parole al limite nella musica

“Facciamo finta di vivere in un mondo perfetto...”



Il potere della musica

Perché una parola dentro una canzone può avere una potenza comunicativa potentissima?

**"Ci vogliono canzoni che possano arrivare in cima ai grattacieli
e in fondo alle miniere
canzoni per le madri che stanno ad aspettare
canzoni per chi parte e spera di tornare."**

Giorgio Gaber, "Canta che ti passa la paura" (1965)



Leggero

**“Le cose che abbiamo in comune sono 4850,
Le conto da sempre, da quando mi hai detto:
"Ma dai, pure tu sei degli anni Sessanta?"**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Leggero

**“Le cose che abbiamo in comune sono 4850,
Le conto da sempre, da quando mi hai detto:
"Ma dai, pure tu sei degli anni Sessanta?"**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Impegnato

**Generale dietro la collina
Ci sta la notte crucca ed assassina**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Leggero

**“Le cose che abbiamo in comune sono 4850,
Le conto da sempre, da quando mi hai detto:
"Ma dai, pure tu sei degli anni Sessanta?"**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Impegnato

**Generale dietro la collina
Ci sta la notte crucca ed assassina**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Edulcorato

**Suona un'armonica
Mi sembra un organo che vive
Per te e per me
Su nell'immensità del cielo**

Il cielo nella stanza - Gino Paoli

Leggero

**“Le cose che abbiamo in comune sono 4850,
Le conto da sempre, da quando mi hai detto:
"Ma dai, pure tu sei degli anni Sessanta?"**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Impegnato

**Generale dietro la collina
Ci sta la notte crucca ed assassina**

Le cose che abbiamo in comune- Daniele Silvestri)

Edulcorato

**Suona un'armonica
Mi sembra un organo che vive
Per te e per me
Su nell'immensità del cielo**

Il cielo nella stanza - Gino Paoli

Violento

**“Ho perso un'altra occasione buona stasera
E' andata a casa con il negro la troia
Mi son distratto un attimo
Colpa d'Alfredo**

Colpa d'Alfredo - Vasco Rossi

**SE TOGLIAMO ALLE PAROLE
IL POTERE DI DISTURBARE
STIAMO FACENDO ANCORA ARTE?**

God Save the Queen

1977 - Sex Pistols

"God save the Queen

She ain't no human being

There is no future

In England's dreaming"

“Dio salvi la regina

Lei non è un essere umano

Qui non c'è futuro

Nei sogni degli inglesi"





Silvia lo sai

1987 - Luca Carboni

"Silvia lo sai

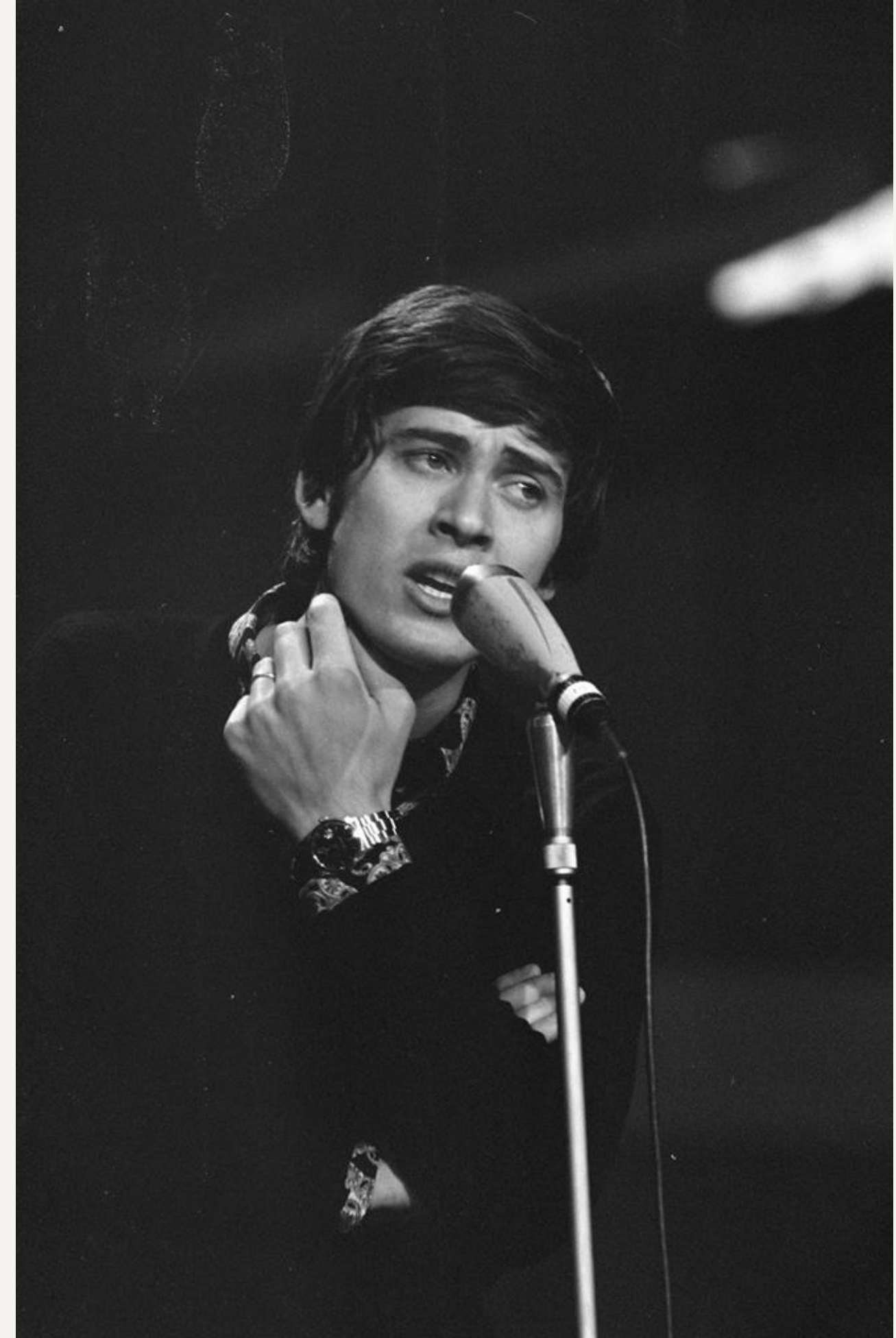
Lo sai che Luca si buca ancora"



C'era un ragazzo che come me

1999 - Gianni Morandi

"M'han detto va nel Vietnam
E spara ai Vietcong
Ta-ta-ta-ta-ta, ta-ta-ta-ta-ta
Ta-ta-ta-ta-ta, ta-ta-ta-ta-ta"





Bocca di rosa

1967 - Fabrizio De André

"La chiamavano bocca di rosa
Faceva l'amore, faceva l'amore"



Le parole al limite nel rap

**“Un giornalista dice che i miei testi son blasfemi
Ma per il mio popolo son solo ricorrenti”**

Shiva, Dio esiste (2026)



Per sempre si

2026 - Sal Da Vinci

**“Saremo io e te
Per sempre
Legati per la vita che
Senza te non vale niente
Non ha senso vivere
Con la mano sul petto
Io te lo prometto
Davanti a Dio
Saremo io e te da qui
Sarà per sempre si”**





Le Parole al Limite
nella Musica



Grazie

Alessandro La Cava



"Le parole possono scandalizzare. Possono dividere. Possono essere fraintese. Ma il vero pericolo, per chi comunica, non sono mai state le parole forti. Sono sempre state le parole vuote."

Università Statale di Milano